

El cine como herramienta de motivación y educación del médico en bioética

Cinema as educating and motivating tool in Bioethics for physicians

Rosanna Morales Guzmán-Barrón¹

RESUMEN

Se revisa el cine y la literatura como herramientas para la educación en bioética, analizando conceptos de antropología y motivación que pueden ser útiles en la formación del médico.

PALABRAS CLAVE. bioética, cine, antropología.

ABSTRACT

Cinema and literature are displayed as tools for educating and motivating physicians in topics of Bioethics, analyzing Anthropology and motivation aspects.

KEY WORDS. Bioethics, cinema, anthropology.

INTRODUCCIÓN

La bioética es una ciencia reciente que puede tener diferentes perspectivas y su enseñanza es un reto a asumir, en especial en la sociedad actual. La antropología es una ciencia que se relaciona con la bioética, en especial enmarcando el ámbito de la persona hacia quien se dirige la reflexión bioética. Dice Fernández:⁽¹⁾ “Es obligado enseñar a las personas a reflexionar sobre el por qué de la maldad o bondad de los actos y a comprender que la ética es objetiva y no arbitraria.” Citando a Tomás Melendo, en la misma obra,⁽¹⁾ se afirma que deben entender “no ya lo que pasará después, al final, sino lo que está pasando ya, cuando hace el bien o cuando hace el mal. El hombre bueno que hace el bien se está haciendo más bueno cuando hace el bien: va adquiriendo hábitos, capacidades, virtualidad, se está convirtiendo en un hombre íntegro”.

El cine y la literatura son herramientas que pueden servir para formar a las personas en la bioética al entregar un entorno que lleva de las emociones a la reflexión. Astudillo⁽²⁾ menciona que “el cine es un lenguaje adecuado para narrar experiencias de enfermedad y las situaciones de la práctica clínica en las que aparecen conflictos éticos sobre los que se deben tomar decisiones”. Más adelante, el mismo autor señala “muchos temas bioéticos en la terminalidad se pueden estudiar a través de películas clásicas que inciden sobre la enfermedad, siendo posible tratar así el paternalismo, la responsabilidad del médico, la eutanasia, el suicido asistido, el sentido del sufrimiento, etc.” El cine puede ayudar en la educación bioética.

El objetivo de la presente revisión es estudiar la utilidad del cine como medio para formar en temas de bioética, partiendo de un conocimiento profundo acerca de la realidad del ser humano.

FORMAR ES UN DESAFÍO

Formar a un médico es como tallar una joya, pues es una persona que tendrá la responsabilidad sobre otros y entre esos otros, en primer lugar, sus pacientes. La posibilidad de enseñarle no el qué, sino el cómo reflexionar, puede ser un comienzo adecuado para llegar a un buen final en su formación bioética. Se debe concebir la bioética no como un curso sino como una formación continua, que dura toda la vida.

1. Médica radióloga. Profesora Principal, Facultad de Medicina Alberto Hurtado, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.



En un estudio realizado en Perú, Bandrés⁽³⁾ afirmó: “Pasaremos la vida aprendiendo a aprender bioética”, “La educación bioética debe ser para aprender a aprender”. En su trabajo cita al poeta Fernando Rielo: “Cuántos preguntan más que leen y leen más que estudian. Desde luego muy pocos reflexionan”.

Se debe impulsar la lectura y la reflexión, para formar médicos personas. Que cada quien busque sus respuestas, admirándose ante un nuevo descubrimiento personal, que le ayude a resolver un problema bioético, suyo o ajeno, propio o para el bien de la colectividad que lo circunda. Bandrés enumera razones que se exponen en la literatura de por qué se debe enseñar bioética: “la educación universitaria se da en un periodo en que puede perfeccionar la personalidad moral”, “los actos éticos repetidos llevarán a hábitos éticos”

Se requiere reflexionar sobre la persona, se puede aprender con metodología de casos o con historias que semejen problemas clínicos y toma de decisiones. El currículo tradicional en las universidades, al menos en Perú, ha colocado a la bioética en dos posiciones no favorables, un curso sabatino al que los alumnos intentan evitar o estériles polémicas donde se analizan casos-límite. Es necesario encontrar espacios de reflexión y hacer de la bioética un disfrute, con altura universitaria y buen quehacer.

POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS DE LA LITERATURA Y EL CINE

“¿Cómo se puede enseñar temas humanos?” se pregunta Gonzales Blasco.⁽⁴⁾ “Las artes y las humanidades pueden ayudar. El cine favorece la reflexión mediante el acceso a las emociones de los alumnos, da nuevas vías en el proceso racional de aprendizaje”.

En este mismo sentido Tomás y Garrido⁽⁵⁾ ha visto al cine como un vehículo de la antropología. Comenta que el “razonamiento lógico, frío y esquemático queda siempre incompleto, es injusto...Este vacío puede colmarlo el cine con el gesto del actor, el hombre que no sólo habla, también mira, gesticula, sonríe, llora, está en un ambiente, con su soledad o con otros”. Recomienda que se elija películas que transmitan lo “perenne del ser humano”, que “aprehenda el pensamiento poético que une lo que parece que no se puede unir”, “obras maestras en las que el espectador experimenta una conmoción profunda, purificadora: como si al contemplarlas, se tomase conciencia de los mejores aspectos de nuestro ser, que se explayan”.

Gonzales Blasco⁽⁶⁾ reportó la experiencia de utilización del cine para educar médicos de diversas culturas, en la que encontró que no había diferencias fundamentales en la manera de relacionarse con los temas bioéticos, las emociones y la reflexión, en personas de culturas distintas.

Yepes⁽⁷⁾ ha resaltado que “el hombre es capaz de hábitos” y que en la afectividad habitan los sentimientos y las pasiones. Esto es inherente a la naturaleza humana, lo que puede ser útil para la tarea de formar en bioética. Se puede llegar a la reflexión desde la emoción y aprender con imágenes, que permitan motivar a adquirir el hábito de pensar sobre lo bueno en cada hecho.

Astudillo⁽⁸⁾ ha señalado que los médicos reciben y colectan historias que se comparan con lo que cuenta el paciente, es la manera de llegar al conocimiento de la dolencia. Por eso, por esa manera de aprehender la realidad, el cine, con un diseño educativo adecuado, puede ser utilizado como un elemento formativo en Bioética. Utilizó como metodología ver escenas de impacto y que los alumnos vean toda la película, para así generar espacios de reflexión. Comentó en el artículo que al gustar del cine se desarrolla la sensibilidad, la capacidad de observar y percibir, la creatividad, la asociación de ideas, nuevas maneras de pensar y la dimensión expresiva. Todo este bagaje lo aplicaron para atención primaria y la mejora de la relación médico paciente.

El cine ha construido ficciones sobre pacientes terminales, el devenir diario en el hospital y algunos problemas médico legales. Es un arte centrado en las personas, que permite analizar la muerte y problemas bioéticos asociados.

EXPERIENCIAS PERSONALES UTILIZANDO LITERATURA, CINE Y BIOÉTICA

Se tuvo una serie de sesiones con alumnos de segundo año de medicina sobre temas de bioética, en el verano de 2009.

La historia personal de C.S. Lewis en ‘Tierra de penumbras’ (*Shadowlands*)

Dentro de los temas abordados se estudió nociones de antropología y bioética y se revisaron los temas del final de la vida, aprovechando la película ‘Tierra de Penumbras’⁽⁹⁾, una historia de amor y dolor, dentro de la vida de C.S. Lewis.

Los alumnos vieron la película y utilizaron el artículo publicado por De la Fuente y colaboradores⁽¹⁰⁾, donde se afirma que “el cine se apodera de la literatura, la absorbe e incorpora, la recrea”.

En ‘Tierra de penumbras’ se escucha y visualiza el pensamiento del escritor C.S. Lewis. “El cine recuerda al hombre lo más verdadero de su realidad, lo presenta en su acontecer y así le obliga a ver, imaginar, proyectar, tener presente la ilimitada diversidad de la vida y la necesidad de elegir entre las trayectorias abiertas”.

La reflexión sobre el dolor y la muerte, sobre la enfermedad terminal y el descubrimiento del cómo darse amor en la película llevaron a los estudiantes a plantearse interrogantes sobre temas de relación del médico con la familia, cómo dar noticias de enfermedad grave y muerte y abordaron discusiones sobre eutanasia.

En esta película se plantea que el recurso a la antropología y al humanismo permite hacer de la persona un ser más humano, menos egoísta y que se pueden plantear reflexiones que alteran el devenir cotidiano. La experiencia autobiográfica de Lewis es una luz en el entorno del final de la vida, un tema que apenas es atisbado en la formación del estudiante de Medicina, a quien se le forma eminentemente como curador.

De la Fuente y colaboradores⁽¹⁰⁾ mencionan que la película “presenta a Lewis como un profesor cauteloso, encerrado en la cárcel de sí mismo, que lee profusamente para saber que no está solo” y que organiza su vida privada para que nadie pueda tocarla. Tiene miedo a darse del todo. Sabe que la alegría de amar, de darse, pasa por el regusto del dolor”

En la película el protagonista afirma que “el dolor es el altavoz de Dios para despertar un mundo adormecido”.

Gonzales⁽¹¹⁾ ha señalado que “el cine es un recurso educacional”. En el cine toman cuerpo los sentimientos y pasiones descritos en la literatura. El cine “multiplica los elementos formadores de las actitudes humanas: el valor, la virtud, las limitaciones, las miserias se vuelven concretas, transparentes en las historias que el cine cuenta”.

Utilizando el análisis de esta película fue posible motivar a los alumnos, quienes discutieron diversos matices de la historia del escritor y solicitaron lecturas más profundas en el tema del paciente con síndrome terminal de enfermedad. La mayor riqueza de estas reuniones de verano, dos veces por semana, fue que

dos de los participantes tenían en ese momento temas personales que abordaban esta realidad y se les pudo ayudar de manera individual.

Joy, a quien el escritor ama, afronta el diagnóstico con realismo y hasta con sentido del humor. Un detalle interesante en la película es que hay poca presencia de médicos, lo que llevó a discusiones con los estudiantes de cuándo saber callar, saber salir y dejar al enfermo con su entorno familiar cercano.

En la enseñanza de la bioética es importante colocar a la persona ante hechos reales, llevarlos a pensar y a encontrar sus propias respuestas. El libro ‘A grief observed’, que sirve de base para esta película, no fue leído pero sí comentado en parte. Los alumnos tuvieron adicionalmente videos sobre temas bioéticos que inicialmente no se habían planteado y que ellos sugirieron, para trabajar en profundidad.

J.R.R. Tolkien, El Señor de los Anillos

Los alumnos que asistieron al curso electivo tenían aficiones de lectura, tanto de la obra de Tolkien como los libros de Rowling, Harry Potter. Se trabajó con ‘El Señor de los Anillos’, una serie de películas que todos habían visto y se tuvo espacios de debate y reflexión.

Sierra⁽¹²⁾, en un trabajo sobre el sustrato bioético de la obra de este autor, ha afirmado: “encontramos un pensamiento bioético anterior a la propuesta de Van Rensselaer Potter”.

La primera Guerra Mundial supuso una influencia para Tolkien en la génesis de un pensamiento bioético. Tolkien había afirmado: “los cuentos de hadas se prestan para la formación humanista, digna de tal denominación”.

En el grupo de formación en bioética de Sierra⁽¹²⁾, los alumnos elaboraron un ensayo de pocas páginas, con base en la lectura y análisis de una obra de cine, con temas de ciencia ficción o de ‘mitopoeia’, eligiendo las obras escritas y las películas del ‘Señor de los Anillos’ y Harry Potter.

En el estudio que se realizó en el verano de 2009 se dio a los alumnos una plantilla para localizar problemas bioéticos en la obra y en la película y descubrir aspectos humanos o de virtud en los protagonistas. Se comprobó la misma experiencia que tuvo Sierra,¹² quien ha afirmado que “se aprende mejor las lecciones cuando uno se toma tiempo para reflexionar y discutir eventos



y elecciones que modelan y revelan valores y carácter”.

Otro autor, Green⁽¹³⁾ relata los resultados de un taller en que utilizaron creatividad para sensibilizar en temas éticos a médicos residentes de psiquiatría (Sierra trabajó con estudiantes de Ingeniería). La pregunta clave fue: “¿Cómo se puede minimizar un comportamiento éticamente abusivo en el futuro?”

Este autor utilizó extractos de películas pero los alumnos en las encuestas finales sugirieron que se viese la película completa para tener una visión más amplia y poder sacar sus propias conclusiones.

En el trabajo con los estudiantes de medicina en Perú, del verano 2009, también prefirieron tener el material completo a fin de enriquecer la discusión. Uno de los temas que se exploró fue la misericordia y el valor de cada vida humana en el ‘Señor de los Anillos’.

Uno de los diálogos utilizados decía⁽¹⁴⁾:

Frodo: Es una lástima que Bilbo no lo matase cuando tuvo la oportunidad.

Gandalf: ¿Lástima? Fue la lástima la que paró la mano de Bilbo. Muchos de los que viven merecen morir. Algunos de los que mueren merecen vivir. ¿Les puedes dar la vida, Frodo? No estés tan ansioso por dispensar muerte o juicios. Aún los muy sabios no pueden ver todos los finales. Mi corazón me dice que Gollum tiene que jugar un papel aún, para bien o para mal, antes que esto termine. La misericordia de Bilbo puede regir el destino del Anillo.

Frodo: Quisiera que nunca hubiese venido el Anillo hacia mí, quisiera que nada de esto hubiese ocurrido.

Gandalf: Así lo desean todos los que ven estos tiempos, pero no está en sus manos decidir. Todo lo que debemos decidir es qué hacer con el tiempo que se nos da. Hay fuerzas que trabajan en este mundo, Frodo, además de la voluntad del mal. Bilbo estaba destinado para encontrar el Anillo. De alguna manera tú estabas también “destinado” para tenerlo. Y esto es un pensamiento fortalecedor. Sí, es de esa manera.”

Los alumnos comentaron después de ver la película, que la vida humana merece ser vivida y que cada persona tiene una dignidad y fin en sí misma. Realizaron, adicionalmente exposiciones sobre textos que hablaban de la dignidad de la persona humana y opinaron que habían aprendido a ver en el cine una perspectiva positiva para su formación en bioética.

CONCLUSIONES

Se ha visto que el cine y la literatura pueden ser herramientas para el enriquecimiento personal y motivadores en la enseñanza de la bioética. En la literatura científica hay evidencias que indican que esto es posible y que se puede hacer reflexionar a los estudiantes.

El profesor ha de actuar como un facilitador y entregar conceptos mínimos antes de exponer a los estudiantes al libro y película, orientando de manera sencilla hacia el descubrimiento de los problemas bioéticos que pueden encerrarse en la obra de arte a la que se referirán.

Es necesario buscar entre las películas más recientes aquellas que permitan un discernimiento, a veces obras clásicas podrían servir, pero la mente joven se mueve en la cultura del instante, en lo último en cartelera y las comparaciones y referencias serán de gran provecho si los profesores o el orientador conoce el bagaje de lo que existe, lo analiza y lo actualiza.

Formar es un reto, se debe llegar pronto, a promover el raciocinio, con el hábito de analizar y reflexionar ante casos que requieran discernimiento de temas bioéticos. Ayuda mucho una película, una obra literaria que eleve el espíritu, pero es mejor añadir a esto el trato personal, el espacio de reflexión individualizado, no sólo una clase formal.

La bioética es vida diaria y aprendizaje continuo. Llegar a que cada estudiante analice las circunstancias personales expuestas en las obras enriquece y refuerza su formación como persona, en Bioética y es una ayuda para su madurez. El cine es una herramienta muy útil en manos de quienes gustan de este arte y disfrutan enseñando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Fernández-Crehuet J. Antropología al servicio de la Bioética: el humanismo metafísico. Cuadernos de Bioética. 1996;28(4):462-469.
2. Astudillo W, Mendinueta C. Interés del cine en la docencia médica y en el final de la vida. En Casado A, Astudillo W. Cine y medicina en el final de la vida. San Sebastián, Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos; 2006.
3. Bandrés-Sánchez M. Perú hoy. Bioética y medicina, su enseñanza: apuntes de una realidad. Rev Soc Per Med Intern. 2002;15. URL disponible en http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1609-173200200300007&script=Sci_arttext. (Fecha de acceso: 3/11/2010).
4. Gonzáles Blasco P, Monaco C, De Benedetto M, Moreto G, Levites M. Teaching through movies in a multicultural scenario: overcoming Cultural barriers through emotions and reflection. Fam Med. 2010;42:22-24.
5. Tomás y Garrido G. Un análisis de la vida humana en el cine. Persona y Bioética 2002;6:65-72.
6. Gonzáles Blasco P, García D, de Benedetto M, Moreto G, Roncoletta A and Troll T. Cinema for educating global doctors: from emotions to

- reflection, approaching the complexity of the human being. *Primary Care* 2010; 10: 45-47.
7. Yepes R, Aranguren J. *Antropología filosófica*. 3.ª Ed. Pamplona: Eunsa; 1998.
 8. Astudillo W, Mendinueta C. The cinema in the teaching of medicine: palliative care and bioethics. *J Med Mov*. 2007;32-41.
 9. Belling C. Shadowlands. Literature, arts and medicine database. URL disponible en <http://litmed.med.nyu.edu/Annotation?action=view&annid=10153>. (Fecha de acceso: 22/11/2010).
 10. De la Fuente C, García L, González A, Vázquez C, Carretero M. Tierras de penumbras: El duelo como proceso de la vida, enfermedad y muerte. En: Casado A, Astudillo W. *Cine y medicina al final de la vida*. San Sebastián: Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos; 2006, pp. 187-197.
 11. González Blasco P, Roncoletta A, Moreto G, Janaudis M. Medicina de familia y cine: un recurso humanístico para educar la afectividad. *Aten Primaria* 2005; 36: 566-572.
 12. Sierra C. El Sustrato bioético de la obra de J.R.R. Tolkien: posibilidades pedagógicas. URL disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/27957/1/articulo8.pdf>. (Fecha de acceso: 24/11/10).
 13. Green B, Miller P, Routh C. Teaching ethics in psychiatry: A one day workshop for clinical students. *J Med Ethics*. 1995; 21: 234-238.
 14. Wood R. Frodo's Faith. URL disponible en <http://www.religion-online.org/showarticle.asp?title=2902>. (Fecha de acceso el 25/11/10).
- Correspondencia a: Dra. Rosanna Morales Guzmán-Barrón
rmoralesgb@gmail.com
- Fecha de recepción: 22-12-2010
Fecha de aceptación: 15-01-2011.