

Sobre el rostro de Carrión

On the Carrion's face

Oscar G. Pamo-Reyna¹, Danny Jesús Humpire-Molina² y Luis Fucay-Guin³

RESUMEN

Se presenta evidencia de que cuando la fotografía del Carrión mestizo fue publicada en las primeras décadas del siglo XX no hubo cuestionamiento alguno de parte de los médicos que lo conocieron ni de los historiadores de la medicina nacional de entonces. Además, el estudio de las proporciones de los rostros de las diversas figuras de Carrión demuestra que se trata de la misma persona.

PALABRAS CLAVE. Daniel Carrión, fotografía, retrato, historia, medicina.

ABSTRACT

It is showed evidence that when mestizo Carrion's photograph was published in the first decades of the 20th century there was no questioning on the part of physicians who knew him neither the historians of the national medicine by then. In addition, the study of the proportions of the faces of Carrion in different portraits shows us that it is the same person.

KEY WORDS. Daniel Carrion, photography, portrait, history, medicine.

INTRODUCCIÓN

En los últimos dos años, Bertilo Malpartida ha venido desarrollando una intensa labor a nivel académico, societario, en el gremio médico e incluso en la prensa, para demostrar que el verdadero rostro del mártir de la medicina peruana, Daniel Carrión, no es el que muestra el retrato reconocido por el Colegio Médico del Perú (CMP). Figura 1.

Malpartida considera que el verdadero rostro de Carrión es otro donde se le muestra con rasgos físicos de caucásico o blanco, según la antropología clásica, y no de mestizo como el que él cuestiona. Sus argumentos han sido profusamente documentados en una serie de publicaciones.^{1,4}

Para Malpartida, el verdadero rostro de Carrión es aquel del conocido retrato familiar atribuido al estudio del fotógrafo francés Eugene Courret. En dicho retrato familiar aparecen, de izquierda a derecha, Daniel Carrión, su padrastro don Alejandro Valdivieso Riofrío, y sus medios hermanos Teodoro Crisanto Valdivieso García y Manuel Mario Valdivieso García, ver Figura 2. Un nuevo descubrimiento de una fotografía similar, cuestiona la autoría de Courret y la atribuye al estudio fotográfico de Rafael Castillo, otro notable fotógrafo de la época.⁵

El cuestionamiento de Malpartida ha polarizado a los médicos que cultivan la historia de la medicina nacional.

Como fue Uriel García quien hizo conocida la fotografía del Carrión mestizo en su tesis doctoral,⁶ Malpartida prácticamente abrió un debate que llegó los medios de comunicación de la prensa escrita y on

1. Médico internista. Hospital Nacional Arzobispo Loayza de Lima. Facultad de Medicina, Universidad Peruana Cayetano Heredia.
2. Doctor en Criminalística. Especialista en Antropología Física Forense.
3. Diseñador publicitario. Facultad de Medicina, Universidad Peruana Cayetano Heredia.



line.^{7,8} Y, además, como se exigía al CMP que cambiara la imagen de Carrión adoptada como oficial, el CMP decidió nombrar una comisión para que se pronunciara al respecto. Dicha comisión fue integrada por Raúl Urquiza Aréstegui, como presidente, y Dante Añaños Castilla y Miguel Palacios Celi.⁹ Esta comisión invitó a varias personalidades médicas que habían trabajado sobre la historia de Carrión para dilucidar la duda surgida sobre su imagen. Al final, la comisión ratificó el Acuerdo 20 del 24 de febrero de 2006 del Consejo Nacional del CMP.¹⁰

Uriel García hizo su presentación ante la comisión, fundamentando y sosteniendo su punto de vista.¹¹

Entre los que coincidieron con Malpartida está Gustavo Delgado Matallana, quien se pronunció al respecto, entre otros.¹²

La presente nota es una versión ampliada de mi informe ante la comisión Urquiza, el 16 de abril de 2013. Este informe tiene dos puntos: el primero, sobre algunos antecedentes históricos de las fotografías; y, el segundo, un estudio técnico sobre los rostros atribuidos a Daniel Carrión.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FOTOGRAFÍA DE CARRIÓN

En este punto deseo resaltar los siguientes hechos en los que se empleó la fotografía atribuida a Carrión, Figura 1, y que nadie cuestionó en esos momentos.

La fotografía de Carrión, Figura 1, fue publicada por el historiador Dr. Hermilio Valdizán, en 1925, como lo hizo notar Uriel García, y es atribuida al estudio Courret aunque fechada erróneamente en 1888, porque Carrión murió en 1885.¹³

En 1935, el doctor Marroquín publicó un libro sobre la vida del mártir y lo acompañó con la imagen de la Figura 1. Dicho libro fue prologado por el doctor Raúl Rebagliati, que era un investigador de la historia de la verruga peruana y, posteriormente, en 1945, biógrafo de Carrión.¹⁴

También en 1935, el médico chileno Dr. Alfonso Asenjo Gómez disertó en el homenaje a Carrión ante la Sociedad de Cirujanos de Hospital de Chile, el 26 de noviembre de 1935, lo cual publicó y colocó la fotografía de la Figura 1.¹⁵

En aquel entonces, cuando era muy intensa la veneración al acto heroico de Carrión, no hubo ninguna voz de protesta o de desacuerdo sobre la veracidad de

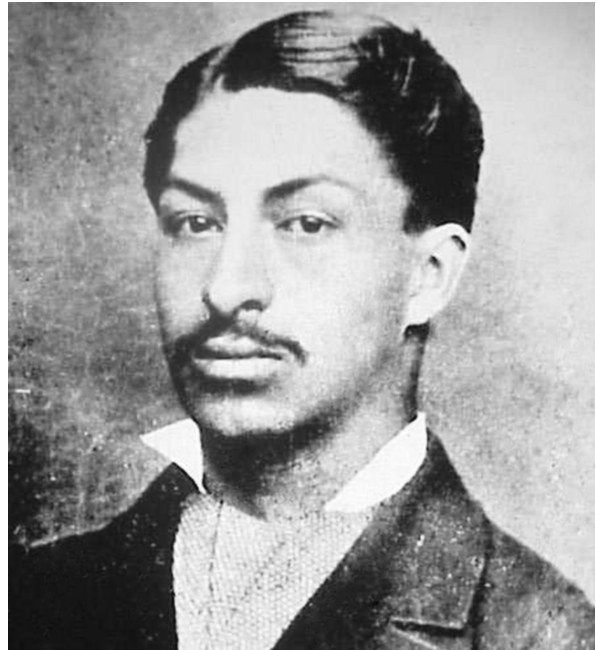


Figura 1.

dicha imagen. Por otro lado, algunos condiscípulos y contemporáneos de Carrión que vivieron lo suficiente como para haber conocido las publicaciones mencionadas con la fotografía del Carrión mestizo tampoco levantaron voz alguna de desacuerdo. Entre ellos, Evaristo Chávez (1856-1929), Nemesio Fernández Concha (1859-1932), Ricardo Flores (1854-1939), Maximiliano González Olaechea (1867-1946), Casimiro Medina (1862-1929), Enrique Mestanza (1861-1941), Julián Arce (1863-1931), Leonidas Avendaño (1860-1946) y José Díaz Salazar (1864-1938), entre otros.¹⁶

En 1957, el historiador Dr. Juan B. Lastres hizo conocida aquella fotografía de Carrión que es el recorte de la fotografía familiar en su libro con motivo del centenario del nacimiento de Carrión (Figura 3).¹⁷

Y, como ya se mencionó, fue Uriel García quien, en 1972, volvió a publicar la fotografía del Carrión mestizo para argüir parte de su tesis doctoral (Figura 1).⁶

ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS IMÁGENES

En esta segunda parte se presenta el estudio que se hizo sobre las fotografías de Carrión. En primer lugar, aquella defendida por Malpartida como la original es un trabajo realizado sobre el retrato de Carrión recortado de la fotografía familiar antes mencionada. Ver Figuras



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.

2-4. Dado que en estas imágenes, Carrión se encuentra con el tronco ligeramente volteado hacia la izquierda, se hizo una versión especular de la Figura 1 y así se obtuvo la Figura 5. De esta manera fue posible comparar las fotografías de las Figuras 4 y 5.

Para el análisis, se digitalizaron las fotografías con el *software* Adobe Photoshop versión CS3; de igual forma, se escaneó las fotografías con un escáner de dos



Figura 5.

dimensiones marca HP, con una resolución promedio de 1206 dpi. Luego, se procedió a digitalizar los escaneos, creándose archivos de imágenes con un promedio de 1 Mb cada una para su migración al *software* anteriormente nombrado.

Cada una de las imágenes fue ajustada tanto en brillo y contraste, así como en tamaño. Seguidamente, en una nueva capa se agrandaron las imágenes a escala, procediéndose a superponer las fotografías con las siguientes herramientas: flotación (efecto de acetato), sobreposición de capas, luminosidad, sombras; entre otras; y, se trazaron las líneas morfométricas y los puntos de referencia para el análisis.

Se realizó el estudio morfocomparativo tanto de la totalidad de la porción facial como de cada uno de los segmentos visibles en las imágenes, ubicándose peculiaridades y coincidencias solo en algunos segmentos faciales y planos morfométricos; así como la localización de la oreja y forma de mentón como bien plantea Montiel Sosa (1989) sobre la coincidencia de puntos de referencias y planos. Este estudio fue hecho por un experto en criminalística (D.H.M.) quien concluyó que, con excepción de algunas discretas diferencias causadas por la diferente posición de las cabezas, prácticamente se trata de la misma persona. Ver Figuras 6 y 7.

Separadamente, un diseñador (L.F.G.), también con el programa Adobe Photoshop y ambas fotografías, trazó líneas paralelas y una serie de segmentos sobre

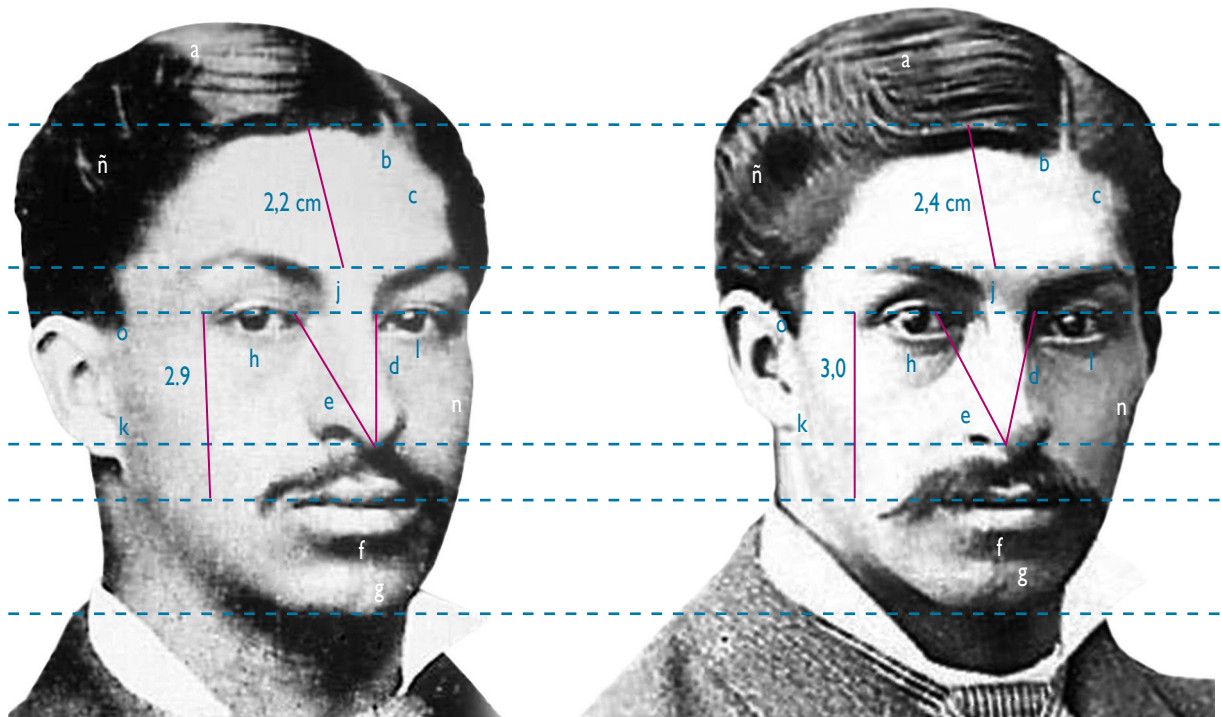


Figura 6.



Figura 7.

los diferentes puntos faciales, y llegó a la conclusión que la primera fotografía (Figura 1), espuria para unos, y la segunda (Figura 4), verdadera para los que sostienen lo anterior, corresponden a la misma persona (Figura 8).

Recientemente, con motivo de la disputa que se está tratando, García ha dado a conocer, aunque no oficialmente, una nueva fotografía de Carrión como abanderado del Batallón '23 de setiembre', organizado para defender Lima de la invasión chilena, que fue organizado por el doctor Francisco M. Fernández, y cuyos descendientes le obsequiaron. Esta foto de Carrión con uniforme militar debió ser tomada a fines de 1880, antes de la ocupación de Lima por las tropas chilenas, cuando los estudiantes universitarios formaron parte de la reserva para la defensa de la ciudad (Figura 9). Los demás integrantes del conjunto fotográfico donde se halla el Carrión abanderado corresponden a los oficiales de las seis compañías del Batallón 36 de la 6.^a División del Ejército de Reserva hacia 1880.¹⁸

Esta última fotografía de Carrión también fue estudiada en sus proporciones faciales con las otros dos anteriores, y se llegó de nuevo a la conclusión de que se trata de la misma persona. Ver Figura 10.

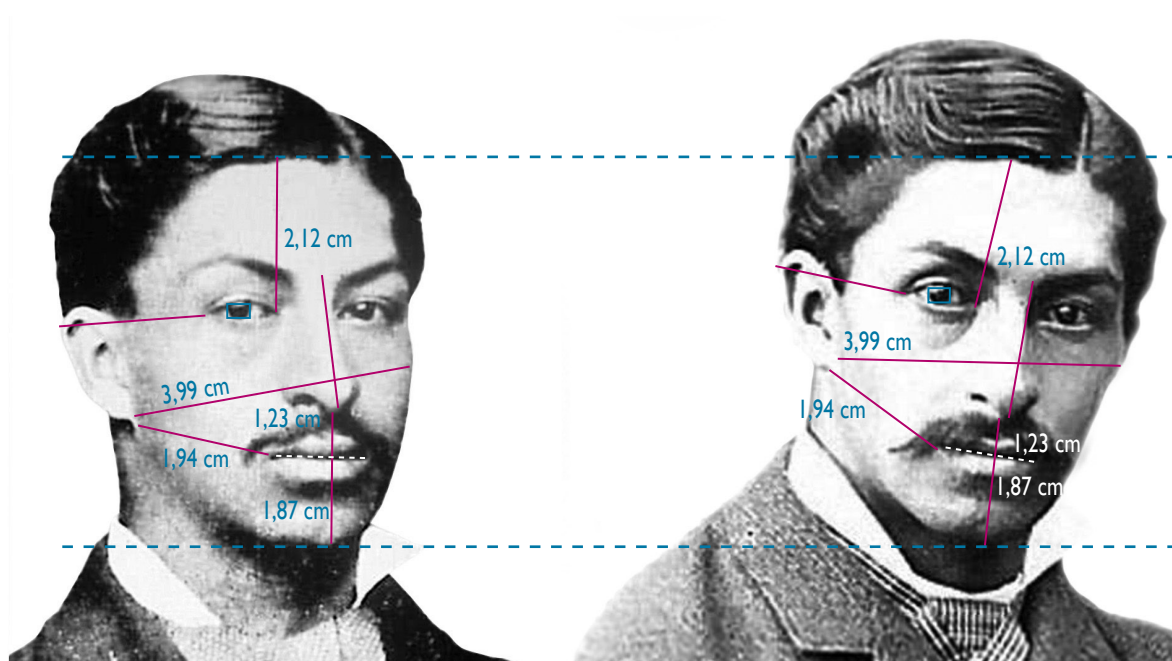


Figura 8.



Figura 9.

Como se ha podido apreciar, por las coincidencias en los puntos y líneas de referencias de las tres fotografías distintas, se trataría de una misma persona. Esto lleva a suponer que hubo cierto grado de retoque fotográfico. No debe extrañar el retoque fotográfico pues este se realizó desde los inicios de la invención de la fotografía; es decir, con los primeros daguerrotipos, desde 1839. Las fotografías eran retocadas de manera manual y artesanal durante el revelado de las fotos, y se realizaba todo tipo de mejoras.

Por otro lado, no tiene sentido discutir con base en las fotografías de un Carrión 'mestizo' o de uno 'blanco'. Carrión, hijo de un profesional de linajuda familia lojeña y de una, entonces, joven lugareña, debió tener el aspecto de un mestizo promedio que en vida demostró tener la capacidad personal y económica para mantenerse estudiando medicina en la ciudad capital.

A pesar de las grandes diferencias sociales en la población peruana de fines del siglo XIX, no se conoce situaciones de marginación o de discriminación racial abierta entre los estudiantes universitarios. Carrión tuvo una identidad socioeconómica similar a la de sus condiscípulos: hijo de terratenientes, donador generoso y de ideas civilistas. Más aún, cuando murió fue ensalzado



Figura 10.

por sus propios compañeros y profesores, quienes, de allí en adelante, mantuvieron viva su memoria. El énfasis en el aspecto racial de Carrión ocurrió cuando algunos autores lo utilizaron para justificar sus puntos de vista pero, a la luz de la evidencia, nunca antes se habló de un Carrión 'mestizo' o 'blanco'.

CONCLUSIÓN

Históricamente, por el hecho de que cuando la fotografía del Carrión mestizo fue publicada, en las primeras décadas del siglo XX, no hubo ningún cuestionamiento al respecto por los que conocieron a Carrión ni por los historiadores de la medicina nacional; y, por el estudio de la igualdad de las proporciones faciales de las fotografías atribuidas a Carrión, se debe asumir que se trató de la misma persona; y, que tal vez las diferencias estén en relación con afeites por un lado, y por retoques, muy de moda en el siglo XIX y tan antiguo como la misma fotografía.¹⁹ Después de todo, la controversia suscitada ha servido para conocer mejor al mártir de la medicina peruana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Malpartida Tello B. La verdadera gloria de Daniel A. Carrión. Lima: Reprox S.A.; 2013.
2. Malpartida Tello B. El verdadero Daniel Alcides Carrión. Lima; 2013, 22 pp.
3. Malpartida Tello B. El verdadero Daniel Alcides Carrión. Lima; 2013, 54 pp.
4. Malpartida Tello B. La verdadera gloria de Daniel A. Carrión. Lima; 2013.

5. Álvarez Carrasco RI. Aportes a la iconografía de Daniel Carrión García. *An Fac Med (UNMSM, Lima)*. 2012;73(4):345-350.
6. García U. Historia crítica de Daniel A. Carrión y de la medicina de su época. Tesis doctoral. Facultad de Medicina, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, 1972.
7. Sanz Gutiérrez F. Reportaje. En busca del verdadero mártir Carrión. *El Comercio*, sábado 11 de agosto del 2012, A24.
8. Malpartida B. Omisiones voluntarias o involuntarias del Dr. Uriel García al presentar los falsos retratos de Daniel A. Carrión. URL disponible en: http://www.bertilomalpartida.com/imagenes/los_errores_del_dr_urriel.pdf
9. Maguñá Vargas C. Editorial. La defensa del Estatuto de la CMP y de la identidad de Carrión. *Acta Méd Peru*. 2013;30(3):104-106.
10. Informe Final de la Comisión. Carta N.º 091-Cacypd-2012, 23 de abril de 2012.
11. García Cáceres U. El verdadero rostro de Daniel A. Carrión. Carta al Dr. Urquiza, presidente de la Comisión del CMP, 3 de mayo del 2013. URL disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/rostrocarrión/rostro-carrión.shtml>
12. Delgado Matallana G. El verdadero rostro de Daniel Alcides Carrión. *Diagnóstico*. 2013; 52(1): 45-46.
13. Valdizán H. Apuntes para una bibliografía peruana de la enfermedad de Carrión. *Anales de la Facultad de Medicina (número extraordinario)*. 1925, p. 45-91.
14. Marroquín J Daniel A. Carrión. Lima, 1935 (publicado en el N.º 82 de la Revista Médica Peruana).
15. Asenjo Gómez A. Carrión. Santiago: Talleres Gráficos Cóndor; 1935.
16. Rabí Chara M. Diccionario histórico biográfico médico del Perú, siglos XVI-XX. Tomo XI, Historia de la Medicina Peruana. Lima: Larchgraphic S.A.C.
17. Lastres JB. Daniel A. Carrión. Lima: Editorial San Marcos; 1957.
18. Herrera JE. La Universidad Mayor de San Marcos y la Guerra del Pacífico. Colección Documental de la Historia del Perú (1879-1884). Lima: Talleres Gráficos de Editorial Universo S.A.; 1981. p. 344-345.
19. Coronado e Hijón D. Arte, fotografía e ideología. El falso legado pictorialista. URL disponible en: <http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer10-10-coronado.pdf>

AGRADECIMIENTOS: Al Dr. Uriel García Cáceres, por haberme provisto de una copia del Carrión abanderado, y a Revistas Especializadas Peruanas (REP) S.A.C.

CORRESPONDENCIA A: Dr. Oscar G. Pamo Reyna
oscarpamo@terra.com.pe

FECHA DE RECEPCIÓN: 20 de diciembre de 2013.

FECHA DE APROBACIÓN: 15 de enero de 2014.