

El VIH/sida en el cine

The HIV/AIDS in the cinema

Aland Bisso-Andrade¹

RESUMEN

El VIH/sida, sin duda la enfermedad de mayor impacto en el siglo XX, afectó a todas las esferas de nuestra sociedad. La nueva enfermedad constituyó una nueva fuente de inspiración artística que incluyó a la industria cinematográfica en gran magnitud. En este artículo se presenta un breve comentario sobre las películas más famosas e importantes que abordaron el VIH/sida y problemas relacionados, como la drogadicción y otros factores que aumentan el riesgo para contraer la enfermedad.

PALABRAS CLAVE: VIH, sida, factores de riesgo, arte, películas, cine.

ABSTRACT

HIV/AIDS, certainly the disease of greatest impact in the twentieth century, affected all spheres of our society. The new disease was a new source of artistic inspiration that included the film industry in large scale. This article presents a brief commentary about the most famous and important films that address HIV/AIDS and related problems such as drug addiction and other factors that increase the risk for acquiring the disease.

KEY WORDS: HIV, Aids, risk factors, art, film, movie.

INTRODUCCIÓN

Como es sabido, el primer caso documentado de VIH/sida se reportó en forma oficial en 1981, en Estados Unidos, seguida de la aparición repentina de casos de sarcoma de Kaposi y neumonía por *P. carinii* (ahora *P. jiroveci*), en homosexuales jóvenes.¹ Desde esa fecha, los casos se sumaron por millares y no hay un solo país en el mundo que no haya reportado un caso.²

Esa situación ocasionó un remezón que no solo movió desde sus cimientos a la comunidad médica sino a la sociedad entera. El amor libre, la *dolce vita* y los años maravillosos que devenían de las décadas anteriores nos pasaban la factura con la propagación de un virus nuevo que se transmitía principalmente por vía sexual.

Más allá de las implicancias patológicas y de la enorme morbimortalidad de la infección, la onda expansiva atravesó las paredes de los hospitales y de los hogares de los afectados para dejarse sentir con fuerza inusitada en toda organización de la sociedad humana, sea del orden que fuere: religiosa, educativa, laboral, cultural, deportiva, política, artística, entre otras. Como era de esperarse, los iluminados y profetas gritaron a los cuatro vientos que el nuevo mal era nada menos que el anuncio bíblico del fin de los tiempos; entonces, la comunidad homosexual llevó la peor parte, porque, justamente, el primer perfil epidemiológico de la pandemia los sindicaba como los abanderados de la transmisión del VIH, generando así una ola de segregación y discriminación nunca antes vista, al punto que a la nueva enfermedad se le denominó la *peste rosa*.

Nadie quería tener un enfermo por VIH en el trabajo, el club, el sauna, la piscina, el autobús, en ningún lado, y

1. Médico internista del Hospital Central de la Policía Nacional del Perú, Lima.



menos darle la mano. Hasta la Iglesia les dio la espalda porque, a menudo, en los sermones dominicales, el sacerdote se refería a ellos como “seres en perpetuo pecado y que el sida era producto de la vida libidinosa que llevaban”. Ni siquiera la aparición de niños y de gestantes infectadas ablandó el corazón de fanáticos y moralistas. Los convirtieron en seres de lástima, ‘víctimas del pecado’, más que a seres humanos que necesitaban de la compasión y ayuda de la comunidad médica y de la sociedad entera. Las décadas de los 80 y de los 90 han dejado huellas imborrables en nuestra memoria. Se vio morir de sida a cantantes, actores, políticos, periodistas, deportistas, incluso, hasta algún amigo cercano.

El VIH/sida es probablemente la enfermedad más estudiada de la historia de la medicina y la que ha generado la mayor cantidad de publicaciones, escrita y electrónica, de todos los tiempos. La base Medline³ registra cerca de 110 000 títulos al respecto, además de novelas, poesía, obras de teatro, ensayos, discursos y películas, entre otras manifestaciones del sentir humano a través del arte.

Pero, el tiempo pasa y las cosas cambian. No ha llegado el fin del mundo y ya nadie ve a los pacientes con VIH/sida como seres marginales. La cura aún no ha llegado, pero la enfermedad es controlable y la tasa de mortalidad ha caído notablemente desde que se inició la terapia antirretroviral de alta actividad.^{4,5} Se ve a gente de todo nivel viviendo con su enfermedad sin ocultarse ni mostrar vergüenza. Ya se les da la mano y hasta un beso en la mejilla si fuese necesario. El sida pasó de moda y ahora hay otros males por qué preocuparse: las nuevas gripes que emergen desde China o de laboratorios ocultos, la extinción de animales por mano humana, el calentamiento global, los derrames de petróleo y la crisis financiera, entre otras plagas que vaticinan, otra vez, ‘el fin de los tiempos’.

En este artículo, se presenta un breve comentario sobre las películas –más conocidas e importantes– que tratan sobre el VIH/sida y problemas afines, como la drogadicción y otros factores que incrementan el riesgo de adquirir la enfermedad. Vamos al cine...

La vida alegre (1987)

(Director: Fernando Colomo)

Es una comedia que se desarrolla en torno a un centro de tratamiento y prevención de enfermedades de transmisión sexual de un barrio chino. La propietaria del centro, Ana (Verónica Forqué), es esposa de un alto funcionario del Ministerio de Sanidad y consigue una gran clientela conformada por prostitutas, drogadictos,

homosexuales, entre otros personajes marginales. El film relata las aventuras extramatrimoniales de diferentes personajes sobre un trasfondo del riesgo de contraer infecciones por la vía sexual.

En www.youtube.com puede encontrarse la divertida escena ‘del zapato’ (Escribir: La vida alegre-Escena del zapato).

Philadelphia (1993)

(Director: Jonathan Demme)

Andrew Beckett (Tom Hanks), un joven inteligente y con un brillante futuro profesional en la compañía donde trabaja, es homosexual y desarrolló el sida. Cuando comienzan los primeros síntomas de la enfermedad (sarcoma de Kaposi) es despedido por ‘negligencia profesional’. Sabe que el motivo es otro y demanda a la empresa pero solo hay un abogado en la ciudad, llamado Joe Miller (Denzel Washington), que finalmente se atreve a aceptar el caso. Después de una dura batalla legal, sus derechos son reconocidos, pero mientras tanto la enfermedad avanza y, finalmente, muere en compañía de sus familiares y de su inseparable amante latino (Antonio Banderas).

La película nos hizo ver la vida de otra forma; se le consideró la película más emblemática de los tiempos del sida y ganó merecidamente el premio Oscar.

Algún lugar (A place for Annie) (1994)

(Director: John Gray)

Annie Marsten es una niña seropositiva cuya madre, Linda (Mary-Louise Parker), adicta a la heroína, la abandona en un hospital. Para evitar que sea entregada a un hogar sin ninguna garantía para su salud, la enfermera Susan Lansing (Sissy Spacek) se hace cargo de Annie y la lleva su casa. Dos años más tarde ella planea adoptarla, pero de repente aparece la madre de Annie y exige sus derechos para llevársela. En virtud a la ley, Susan, aún no tiene ninguna tutela legal sobre la niña y se genera un drama que ya no era raro de ver en la vida real.

La transmisión sanguínea del VIH permitió que los adictos a drogas intravenosas, como la heroína, alcancen ambos sexos, lo cual, junto a la bisexualidad y el no uso del condón, fue uno de los factores para la difusión del VIH entre la población heterosexual. De ahí que el virus alcanzó a gestantes y niños, saltando así a la población heterosexual. Recién en el año 1994, se encontró que la zidovudina podía disminuir el riesgo de transmisión vertical del 26% al 8%, lo que fue un gran avance en el control de la enfermedad.⁶

Forrest Gump (1994)

(Director: Robert Zemeckis)

Forrest Gump (Tom Hanks), un personaje simple y con limitaciones mentales, a lo largo de su vida fue testigo de los mayores eventos históricos que ocurrieron en los EE UU a partir de los años 60 y se hizo millonario con la pesca de camarones. Jenny, maltratada y violada por su padre desde niña, fue la única amiga que Forrest tuvo desde su niñez. Posteriormente, ella abandonó su casa y se entregó al libertinaje sexual y las drogas. Aún joven, contrae una 'rara enfermedad' (VIH/sida), contra la cual los médicos de aquel entonces aún no sabían qué hacer. Al morir, Forrest se hace cargo del hijo que ambos concibieron.

El film obtuvo 13 nominaciones a los premios Oscar, de los que ganó 6, incluyendo mejor película, mejor director y mejor actor.

Kids (1995)

(Director: Larry Clark)

La película presenta la historia de un grupo de adolescentes de Nueva York. Se narran sus problemas y la búsqueda de la felicidad a través del alcohol, las drogas y el sexo. En ese ambiente viven su propia cultura lejos de la influencia de la familia y de la policía, realizando actos crueles de forma aleatoria. Uno de ellos, Telly (Leo Fitzpatrick), tiene por obsesión saciar sus apetitos sexuales con chicas vírgenes y fanfarronear por sus conquistas. Una de las chicas, Jennie (Chloë Sevigny), da positivo para VIH en el test de Elisa, poco tiempo después de su primera relación con Telly.

Similar a la película 'Precious', este film plantea el riesgo y la vulnerabilidad de los adolescentes frente al alcohol, las drogas, los actos delictivos y a las infecciones de transmisión sexual, como el VIH/sida. En el 2009 había en todo el mundo poco más de dos millones de niños y menores de 15 años viviendo con el VIH. Ese mismo grupo etario reportó 430 000 muertes en el 2008, en todo el mundo.⁷

Que nada nos separe (The Cure) (1995)

(Director: Peter Horton)

Erik (Joseph Mazzello) es un niño de 11 años que le cuesta hacer amigos y que vive con su madre, una mujer amargada desde que se divorció. Solo se lleva bien con su vecino Dexter (Brad Renfro), un niño con VIH/sida a causa de una transfusión. Erik decide buscar la cura para su amigo. La película aborda el problema de las víctimas inocentes que padecen este mal.⁷

Trainspotting (1996)

(Director: Danny Boyle)

Película sobre cinco jóvenes pertenecientes a la clase trabajadora de Edimburgo (Escocia). Mark 'Rent-Boy' Renton (Ewan McGregor) es un drogadicto que siempre está tratando de salir de su adicción, sin conseguirlo. Francis Begbie (Robert Carlyle) es un psicópata violento y alcohólico. Daniel 'Spud' Murphy (Ewen Bremner) es el más sensible de todos y está irremediamente entregado a la droga. Simon David 'Sick Boy' Williamson (Jonny Lee Miller) es un proveedor de estupefacientes que se controla y todo el tiempo habla sobre las películas de James Bond. Tommy MacKenzi (Kevin McKidd), que al principio no quería saber nada sobre drogas hasta que un día las probó. Los cinco mantendrán una amistad incondicional que será puesta a prueba en varias oportunidades hasta que uno de ellos se lleva una fuerte cantidad de dinero que le pertenecía a todos. Sin ingredientes de 'moralina', la película plantea el libre albedrío de vivir la vida como venga en gana y dejar el destino en manos del placer, el alcohol y las drogas.

La película se considera de culto y está declarada como una de las cinco mejores películas británicas de todos los tiempos.

Al caer la noche (In the gloaming) (1997)

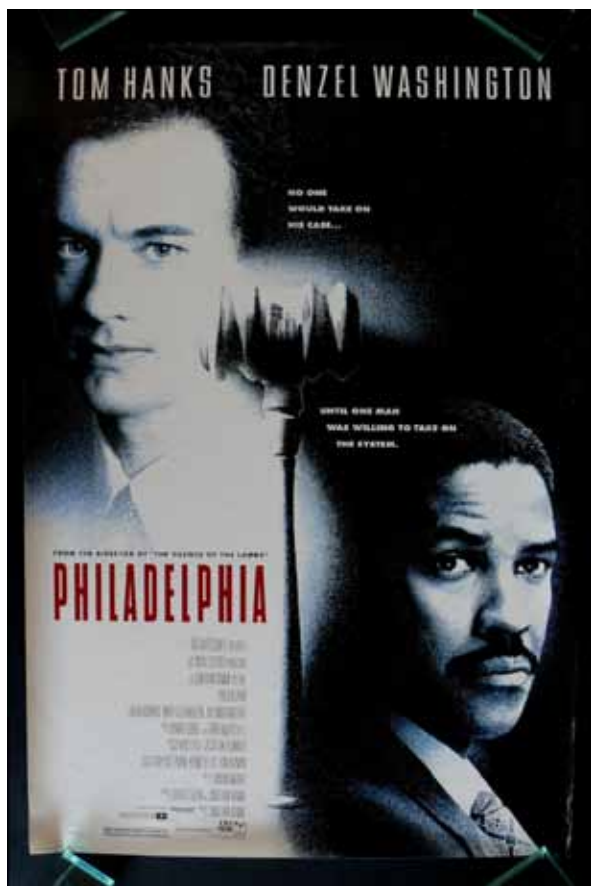
(Director: Christopher Reeves)

La película narra las consecuencias de la enfermedad por VIH en el entorno familiar. Danny (Robert Sean Leonard) es un joven enfermo con VIH/sida en fase terminal que regresa a casa de sus padres para pasar los últimos días de vida. Mientras espera el fin irá recordando su infancia e intentará crear nuevos vínculos con su madre, Janet (Glenn Close), a la que siempre estuvo muy unido. La película aborda los prejuicios y el temor, no solo para contraer el VIH, sino también a los enfermos con sida.

Carandiru (2003)

(Director: Hector Babenco)

En los años 80, cuando recién se iniciaron los reportes de los primeros casos de VIH/sida, un oncólogo, el doctor Drauzio Varela (Luis Vasconcelos), llega a la cárcel de Carandiru, en Sao Paulo, con el fin de poner en marcha un programa de prevención del sida. En la prisión conviven hacinados y en condiciones desastrosas miles de reclusos, muchísimos más de los previstos para esa construcción. Abunda la drogadicción, la tuberculosis



Philadelphia (1993, Jonathan Demme)

y el VIH/sida. La película se desarrolla a través de los relatos de diversos internos. Finalmente, los prisioneros realizan el famoso motín sangriento del 2 de octubre de 1992, que dio origen a la ‘masacre de Carandiru’.

En el Perú, el centro penitenciario de Lurigancho, creado para albergar a no más de 2 000 presos, tiene en la actualidad unos 10 000 reclusos, lo que lo convierte en la prisión más sobrepoblada de América Latina. Los casos de VIH/sida y de tuberculosis abundan. En 2008, ya se habían reportado 213 casos de enfermos con VIH en ese lugar.⁸ En la cárcel de Lurigancho, el riesgo de contraer una ITS o una tuberculosis es ocho y doce veces mayor, respectivamente, que en la población general.

Yesterday (2004)

(Director: Darrel James Roodt)

La película refleja la dramática situación del sida en Sudáfrica. Yesterday es el nombre de una joven (Leleti Khumalo) sudafricana que vive con su hija, Beauty (Lihle Mvelase) en un pueblo muy apartado de la ciudad.

Yesterday descubre que su marido (Kenneth Khambula), quien trabaja como minero en Johannesburgo, la ha contagiado con el VIH y se da cuenta que su hija pronto se quedará huérfana.

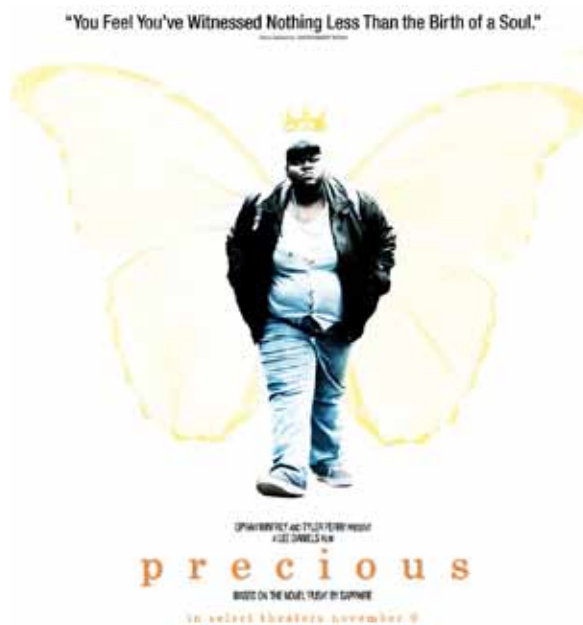
A diciembre del 2004 –año en que se rodó la película– solo en el África subsahariana se estimaba que vivían con el VIH una 25 millones de personas. Además, ese mismo año, se registraron unos 2,3 millones de muertes por VIH (el más alto del mundo). Actualmente hay más de 22 millones de personas (entre adultos y niños) en el África subsahariana y de los cuales en Sudáfrica hay unos 6 millones de personas viviendo con VIH y alrededor de 400 000 muertes relacionadas al VIH cada año.⁷

3 agujas (2005)

(Director: Thom Fitzgerald)

Se muestran tres visiones sobre la crisis que provoca el VIH/sida en todo el mundo: 1) en la China rural, una traficante del mercado negro (Lucy Liu), que se hace pasar por encargada del gobierno para la extracción de sangre, pone en peligro la salud de un pueblo entero; 2) en Montreal, un actor de películas pornográficas (Shawn Ashmore) debe pasar un análisis de sangre en forma obligatoria; 3) una joven monja (Chloë Sevigny) se somete, a costa del sacrificio de su integridad, por el bien de un pueblo de Sudáfrica.

La película puede verse en www.peliculas4.com



Precious (2009, Lee Daniels)

Un año sin amor (2005)

(Director: Anahi Berneri)

Pablo (Juan Minujín) es un joven escritor con VIH/sida. Con la premonición de que va a morir antes de fin de año, comienza a escribir su diario personal en el que relata los caminos por los que lo arrastra su enfermedad y su batalla por recuperar el mando sobre su vida. Entonces, publica anuncios de contactos en revistas y recorre el circuito gay de Buenos Aires, donde desemboca, muchas veces, en el sexo eventual de los cines porno y las discotecas. La historia transcurre en 1996, año en el que empieza a utilizarse terapia antirretroviral combinada, pero Pablo teme que esta prescripción no sea lo mejor para él, así es que se une a un grupo con el que comparte prácticas sadomasoquistas y el fetichismo por el cuero. Allí experimenta el límite entre el placer y el dolor, y encuentra que solo es en esas circunstancias donde puede gobernar su cuerpo y encontrar la fortaleza para seguir viviendo.

Cinco historias sobre el VIH/sida (2006)

Con la producción general de Promofilm y la colaboración de Levi Strauss Foundation, la Fundación Húésped creó una campaña de prevención contra el VIH. Una iniciativa que constó de la realización de un film de 40 minutos, conformado por una serie de cortos animados en los que se desarrollan distintos aspectos de la problemática del VIH/sida, tales como: la importancia del testeo del VIH y el uso del preservativo; la relación del alcohol y las drogas con el VIH; la mujer y el VIH; el vivir con el VIH y la transmisión madre-hijo del virus. Todos los cortos pueden verse fácilmente en www.youtube.com o en www.huesped.org.ar⁹

NO TE HAGAS LA CABEZA

(Director: Juan Antín)

Rolo y Colo son dos amigos que viven en forma descontrolada. En este primer episodio, los amigos se cuentan sus aventuras sexuales y se enfrentan a la duda que aqueja a miles de jóvenes: la duda de haber o no contraído el VIH. El film enfrenta directamente la necesidad del uso del preservativo, el cambio de estilo de vida y otras medidas que garanticen la práctica de un sexo seguro.

UN DÍA / ONE DAY

(Director: Lorena Sagiryan)

Un feto narra desde el interior del útero las experiencias de su madre que padece de enfermedad por VIH.

SEXTENS

(Director: Juan Pablo Zaramella)

Tres amigos adolescentes intercambian anécdotas y distintas experiencias en relación al sexo.

SCHOOL PROJECT - ALEJO Y VALENTINA

(Director: Alejandro Szykula)

Dos amigos, Alejo y Valentina, hablan y aprenden sobre el VIH/sida y su relación con las drogas, el alcohol y los hábitos sexuales.

DIARIO DE JUAN - HISTORIA ÍNTIMA DEL VIH

(NUTS Studios)

Juan es un chico que creció con el VIH y está por empezar su vida sexual. El film narra la historia de sus propios miedos y la mirada de quienes lo acompañan.

¿El presidente tiene sida? (2006)

(Director: Arnold Antonin)

La ONU, la Unión Europea y el gobierno canadiense cofinanciaron la película para participar en la lucha contra el VIH/sida en Haití. En 2009, Haití reportó 127 000 personas viviendo con el VIH y una seroprevalencia del 2,7% en la población de gestantes.² El filme cuenta la historia del presidente de un grupo musical (Jimmy Jean Louis), bien parecido, seductor y machista. Un día, una mujer lo rechaza, pretexto que da lugar a una advertencia contra la diseminación heterosexual del VIH. La película pretende concientizar a una sociedad donde se sigue creyendo que el sida es un maleficio que la práctica del vudú puede exorcizar. “La mentalidad mágica desempeña un papel negativo en la percepción y en la lucha contra el sida”.

Preciosa (Precious) (2009)

(Director: Lee Daniels)

Narra la historia de Claireece ‘Precious’ Jones (Gabourey Sidibe), una joven negra de 16 años de Harlem que, además de ser obesa y analfabeta, sufre maltratos de su propia madre y concibe dos hijos producto del ataque sexual de su padre. Fue forzada a abandonar la escuela a causa de su segundo embarazo y termina en una escuela alternativa para jóvenes en estado de abandono, a cargo de la profesora Rain (Paula Patton). En ese lugar, Precious recupera su dignidad y siente que puede salir adelante en un mundo que siempre le fue adverso; sin embargo, descubre que es portadora del VIH, contagiada por su padre, que fallece de sida; aun así, decide liberarse de su madre y vivir sola con sus dos hijos.



La película recibió dos premios Oscar: uno por mejor actriz de reparto (Mónique, por su actuación como madre de Precious) y otro por mejor guión adaptado (Geoffrey Fletcher). El film muestra que, en la actualidad, las niñas y adolescentes pobres son la población más vulnerable para los ataques sexuales y las infecciones de transmisión sexual.

Otros títulos

Miradas en la despedida (EE UU, 1986); Los amigos de Peter (Gran Bretaña, 1992); Las noches salvajes (Francia-Italia, 1992); La niña de tus sueños (España, 1995); Jeanne y el chico formidable (Francia, 1997); ABC. África (Irán-Francia, 2001); Positivo (España, 2000); Las horas (Stephen Daldry, 2002), En América (Jim Sheridan, 2002); A propósito de Cristian (Emmanuel Fuentes Preciado, México, 2004); Los ojos bien abiertos (Elisa Mereguetti, Italia, 2004); Nikiwe (Ingrid Gavshon, Sudáfrica, 2004); The Gift (Louise Hogarth, EE.UU., 2002); La transfusión en milieu isolé (Florence Levasseur, 2004); Sepsis - Killer in the blood (Andreas Goerke, 2004); Dead End (H. van Laere, 2002); We are dad (Michel Horvat, EE.UU., 2005); La guerra de los sexos (Berni Goldblat, 2006); Los testigos (Andre Techine, 2007).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Masur H, Michelis MA, Greene JB, et al. An outbreak of community-acquired *Pneumocystis carinii* pneumonia: initial manifestation of cellular immune dysfunction. *NEJM*. 1981;305(24):1431-8.
2. UNAIDS. Reporte de casos de VIH/sida por países. URL disponible en: <http://www.unaids.org/en/CountryResponses/> (Fecha de consulta: 06-09-10).
3. National Center for Biotechnology Information (NCBI). URL disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed> (Fecha de consulta: 06-09-10).
4. Palella FJ, Delaney KM, et al. Declining morbidity and mortality among patients with advanced human immunodeficiency virus infection. HIV Outpatient Study Investigators. *NEJM*. 1998;338(13):853-60.
5. Smit C, Geskus R, et al. Effective therapy has altered the spectrum of cause-specific mortality following HIV seroconversion. *AIDS*. 2006;21:20(5):741-9.
6. Connor EM, Sperling RS, et al. Reduction of maternal-infant transmission of human immunodeficiency virus type 1 with zidovudine treatment. *NEJM*. 1994;331:1173-1180.
7. Aids Epidemic Update 2009. UNAIDS: URL: <http://www.unaids.org/en/default.asp> (Fecha de consulta: 04-09-10).
8. Publicación online del diario El Comercio (1 de diciembre de 2008). URL disponible en: www.elcomercio.com.pe
9. 'Cortos que animan'. URL disponible en: www.huesped.org.ar (Fecha de consulta: 04-09-10).
10. VIH y el cine. URL disponible en: www.infosida.es (Fecha de consulta: 08-09-10)

Correspondencia a:

Dr. Aland Bisso Andrade, albian44@yahoo.es

Fecha de recepción: 17-09-10.

Fecha de aprobación: 24-09-10.